

第9回定期演奏会

神奈川大学ギターアンサンブル



1973. 12. 5 (水) 6:00 P.M.

於：神奈川県立音楽堂

指先に魂をこめてヤマハは美しい音を創造しました
精緻をきわめた手づくりのギター

GC-3D ¥35,000

GC-6D ¥60,000

GC-8D ¥80,000

GC-10D ¥100,000

GC-15D ¥150,000

GC-20D ¥200,000

ケース ¥8,000



YAMAHA CLASSIC GRAND CONCERT GUITARS

グランドコンサートギター

楽器づくりの名人が、
ひとつひとつ手でけずり、
磨きあげた芸術品です。

日本楽器横浜店

横浜市西区南幸2-15-10

TEL 横浜 045(311)1201

★定休日は火曜日です



ギターと古典楽器の専門店が渋谷にあります

ギターの **ギタルラ社**

一流大衆ギターから輸入品迄。楽譜や備品も全て間に合う。

クラシックギター最高の専門店です。

一流講師によるギター教室も大好評です。

東京古典楽器センター

リコーダー、リュート、チェンバロ、ガンバ等古典楽器の殿堂です。

まだヨチヨチ歩きですがバイオリンとしての自負を持って頑張っています。

リコーダー教室も始まりました。一度お訪ね下さい。

株式会社ギタルラ社 ©150 東京都渋谷区渋谷1-23-21 TEL(409)3395・3396

第9回定期演奏会を祝して



講師
山口 昭 三

今夜の定期演奏会で第9回であるという。早いものである。私がギターアンサンブルを指導して10年の歳月が流れるというのであるから……

なつかしいOB連中が、きっとかけつけてくれているだろうと思う。

今夜の演奏曲目は、仲々ユニークなものが多いようで、創立以来10年余の歴史はギターアンサンブルをかなり意欲的なものにしていったと思う。

よろしく御声援願います。

御 挨 拶

私達神奈川大学ギターアンサンブルは、今回で第九回の定期演奏会を開催するに至りました。

この一年間、今までとは何か違ったサークルの考え方と比較的意欲的に運営していこうとしたわけではありますが、仲々うまくいかないもので、中途にして半ば挫折していった感があるのは、否めないところであります。

しかしながらどうにかもってきた今宵の演奏会ではありますが、大成功のうちに幕を閉じるものと確信する次第でございます。

それでは最後までごゆっくり御鑑賞下さい。

神奈川大学ギターアンサンブル

役 員 紹 介

部 長	池 原 治	(法律3)
副 部 長	横 田 勝 男	(法律3)
指 揮 者	広 瀬 克 美	(応化3)
指 導 者 主 任	新 井 達 也	(貿易3)
(兼定演実行委員長)		
マ ネ ジ ャ ー	小 林 静 夫	(応化3)
会 計	倉 橋 豊	(経済2)
書 記	木 原 秋 比 古	(法律2)



〜〜 あしあと 〜

(夏期合宿にて)

- 72' 12月 ・新執行部活動開始
- 73' 1月 ・追い出しコンパ
- 4月 ・千葉県九十九里浜にて春期合宿、
無料コンサートを開催
- ・新入生歓迎コンパ
- 5月 ・猿島(横須賀)へハイキング
- ・新入生歓迎演奏会を行なう
- 6月 ・あやめ祭にてコンサートを開く
- 7月 ・夏期合宿(尾瀬戸倉)
- 10月 ・音研主催による音楽祭に参加
- 11月 ・野比研修所にて強化合宿
- ・ギター連盟主催によるギターフェスティバルに参加
- ・執行部改選
- 12月 ・九回定期演奏会

〈生徒募集〉

横浜ギタースクール

主宰 山口昭三ギター研究所

横浜市西区岡野町1-12-14 (312) 6502

Freshmen

1. 郷 愁……………ロシア民謡
2. ブーレ……………バ ッ ハ
3. セレナーデ……………シューベルト
4. エリナリグビー……………ビートルズ
5. あの愛をふたたび……………フランシス・レイ

我々総勢27名はギターを手にして半年余りがたちました。その間、合宿や先輩達の指導もあって、ドレミも知らなかった初心者もここによりやく定期演奏会を迎えることができました。

毎日、練習を積み重ねるにつれて音を合わせる事、バランスをとる事、それ以上に一年生のコンビネーションのむずかしさを知りました。

まだまだ未熟な私達ではありますが、音楽に対する熱意と努力を認めていただければ幸いです。

Member

指揮者 小日向秀夫(工経)

1 st	2 nd	3 rd
○伊 藤 智(法律)	○宮 坂 達 夫(経済)	○桜 井 敦(英文)
辻 村 晃 司(貿易)	飯 野 俊 之(電機)	押 切 康 弘(経済)
高 田 英 二(建築)	松 田 隆 行(西語)	菊 地 秀 寿(")
鳴 崎 孝 子(短商)	望 月 真 司(英文)	丸 瀬 明(法律)
藤 田 祐 子(")	森 下 昭 弘(法律)	石 垣 恵(西語)
堀 貴 子(")	内田美代子(経済)	関 恵 美 子(短商)
山 本 優 子(英文)	鈴 木 宏 子(英文)	三 好 義 子(")
	内 藤 京 子(")	山 口 三 枝 子(")
	本 橋 真 佐 子(短商)	ベ ー ス 野 沢 茂(経済)

Isaias Savio (イサイアス・サビオ作品集)

1. Batucada (バツカーダ) 編曲 新井達也
2. Impressão de Rua (小道の印象) 編曲 新井達也
3. Requebra Morena (黒い髪) 編曲 広瀬克美
4. Nesta Rua (わが道) 独奏 池原治子
朗読 須貝澄子
5. Vals Scherzo (ワルツスケルソ) 編曲 鈴木俊夫
6. Agogo (アゴゴー) 編曲 広瀬克美

Member

指揮者 広瀬克美(応化3)

1 st

石田郁夫(法3)
古沢幸雄(賀3)
大橋俊和(賀2)
奥田哲也(応2)
木原秋比古(法2)
谷藤良二(英2)
前田真理子(英2)
松本昭子(西2)
山本亮二(経2)

2 nd

横田勝男(法3)
新井達也(賀3)
池原治(法3)
倉橋豊(経2)
須貝澄子(賀2)
玉井正博(法2)
丸田一幸(機2)

3 rd

小林静夫(応3)
鈴木俊夫(賀3)
池田俊策(応2)
佐藤幸雄(経2)
田島裕一(経2)
西本一博(法2)
松尾芳徳(法2)
山本俊雄(経2)

国電・東横線
桜木町駅すぐ前



お買物に…
お食事にも…
ぜひどうぞ

地下2階飲食街
午後10時まで営業

ゴールデンセンター

作曲家紹介

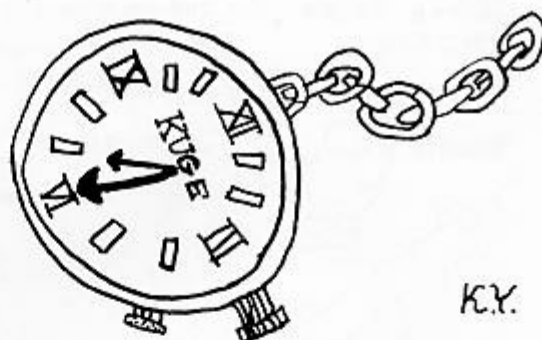
イサイアス・サビオ (ISAIAS SAVIO)

1900年モンテヴィデオに生まれ、この地のフランツ・リスト音楽院でピアノと和声を習う。その後
コンラッド・コッホのもとで8年間ギターを勉強する。

1924年ウルガイを出てアルゼンチンへ行き、演奏を行なった。1930年自国に帰ったが、1931年にブ
ラジルに移り現在に及ぶ。少しの間リオに住んだが、1940年サン・パウロに移る。

ブラジルのギターの恩人といえる人で、門下にフリーエタ・コレア・アントゥネス、アントニオ・
レベリョ、若いアントニオ・カルロス・バルボサがいる。

サビオは、多くの作品を書き、教育用出版などに注目すべきものがある。



美しい おでん 路 (みち) 白楽駅前通り TEL (432) 0 3 2 6	明るいムードの 麻雀荘 白 扇 白楽駅前通り 御一人様 ¥50円
--	---

Senior Ensemble

曲目 バイオリン協奏曲 第2番ホ長調

バッハは1717～1723年にかけてのいわゆるケーテン時代にイ短調、ホ長調を始めとして、少なくとも五曲のバイオリン協奏曲を書き残しており、この曲はバッハの存命中、さらに彼の音楽が忘れ去られていた時代にもしばしば、演奏された珍しい例であります。その理由としては、作風が近代的であり、又施律的、さらに独奏楽器を十分ひきたてている点などが挙げられるようです。

Member	指揮者	本澤	卓(貿易)	
1stパート	2ndパート	ビオラパート	チェロパート	
Solo 成瀬文男(応化)	稲葉 勇(経済)	長崎哲哉(法律)	北飯義則(経済)	
相馬 裕(経済)	内田道子(英文)	中居義昭(建築)	岩瀬明広(英文)	
東海義博(貿易)	小浜欣郎(建築)	松本恵司(応化)	雲財洋枝(英文)	
		Bass 高木正博(西語)	高橋 圓(貿易)	

麻雀“まきの”荘

おいしい“お茶とお菓子”

推せん：神大ギターアンサンブル

TEL 045 (481) 0 6 5 4





○ハイッ！ 練習時よ！

はく！はく！はく！はく！北海道のおジャガ！ 北飯さん。

○さすが北海道。おおらか、おおらか、いい男。長崎さん。

○バイクで下宿を点々といったどこへ行くのやらボクラのアイドル成瀬さん。

○こりゃ！ 英文科とは驚いたエリートサラリーマン岩瀬さん

○競馬、麻雀、パチンコとギャンブルならばまかせとけ天下の勝負師小浜さん。

○東海さん。食うに困らぬ一級雀士

○体操服の本沢さん。今は背広でカッ歩する。

○相馬さんニヤッと笑って人を食う

○どこからやって来たのやら長い髪の雲財さん

○冬なのに春みたい、内田さん

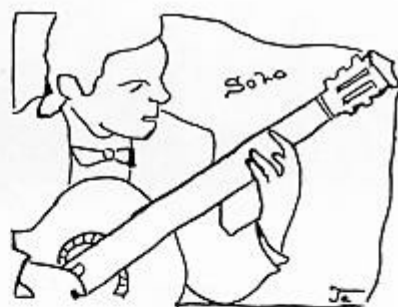
○マイペース、マイペース白衣の天使松本さん

○おれの出番だ！ まかせとけソフトボールの高木さん

○飲みだせば一升酒も逃げていく中居さん

○クラブのダンディーでまかり通るか!? 高橋さん

○ヤサシサで何でも愛する正義の味方稲葉さん



ともかくも四年間、喜びも苦しみも乗り越えわがクラブにおいて活動してきた四年生の面々十五名、いろいろ御苦勞様でした。

卒業を間近にし就職も決まり、まずは一安心、中には彼女を獲得した者、戦いの甲斐なく敗れた者……何はともあれ各人各様の想いを胸にして、今宵はいよいよ最後のステージを迎えることになりました。では四年生諸君、ボン・ボヤージュ！



フレッシュな空気の中でお買い物いただけます

■外気の汚れを排除し強力な濾過装置を

空気調和機に取付けました

■どんな小さなチリも逃さない電気集塵機を

空気調和機に相込みました

■1,878か所のイオン発生装置で店内は

イオンがいっぱいです

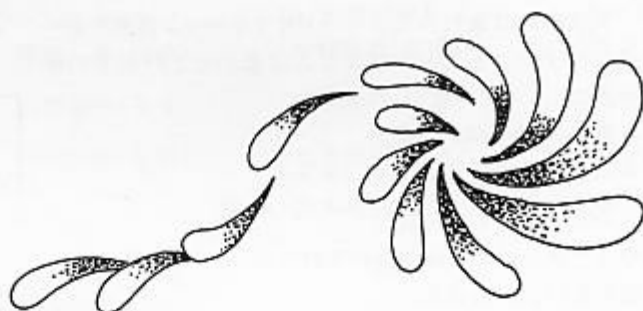


横濱高島屋

電話/横浜045(311)1251

Solo

1. プレリユード No.1.2.(ピラ・ロボス)鈴木 俊 夫
2. 前奏曲集より3.4.5.6.(M.ポンセ)広 瀬 克 美
3. 歌と舞曲(R. ピポー)成 瀬 文 男
4. グラン・ソロ(F.ソル)新 井 達 也



飲んで踊って食べて唄える楽しいカウベル
大小宴会をどうぞ

ビアレストラン **カウベル**

関内駅前 横浜センタービル 12F TEL(641)9804-6



—◇— にねん —◇—

我々2年生部員は17人。入部以来1年半が過ぎいつしか先輩と呼ばれるようになりました。ギターに情熱をかけ、授業を欠席しても練習に励み今の我々が生まれました。全体的に明るい学年で、陽気に愉快にやっています。バカ騒ぎもするかわり、時には非常に真面目にもなるのです。ミス神大の誉れ高い女子部員3名とそれに群らがる14名の男達、秋も深くなると落葉を見てはそっと目がしらを押えながらアンミツをほおばる男達とその落葉を集めておいもを焼いている女の子達をみつけたら我クラブの2年生だと思って間違いありません。



〜 いちねん 〜

私達がこのギターアンサンブルに入部してから半年余りがすぎました。今日までこのステージの為に一年生フレッシュマン27名、12名の美女とそれを守る15名のナイトが心を合わせよく遊びあるいはギターを弾き、また試験の前にも助け合ってきました。

大勢の人間が各々個性を持っていて影響し合っているんです。これからずっとアンサンブルをやっていくうちにどんなふうに磨き上がるのか楽しみです。ごらんのように私達は何といってもルックスの良さと若さで勝負しています。

外は木枯らしで寒くとも皆熱いハートを持っています。明日の日本を背負う私達に乞御期待!



〜 さんねん 〜

我々三年生部員は、わずか8人という小人数ながら、絶妙なるギターテクニックと顔の良さで、この一年間クラブの中心として活動してきました。全員が男性という女嫌いの我々は、酒も麻雀もやらずにギターを唯一の友として日夜戦い続けているのです。

クラシックとポピュラーのステージの演奏はそのすべてが我々のオリジナルの編曲によるものです。どうか、ごゆっくりお楽しみ下さい。

Popular

1. パッサカリア……ボッシュ……………編曲 斉 藤 勇
2. 花 祭 り……エドムンド・P・サルディバル……編曲 鈴 木 俊 夫
3. 魅惑のワルツ……フェルモ・ダンテ・マルケッティ…編曲 広 瀬 克 美
4. 子 象 の 行 進……ヘンリー・マンシーニ……………編曲 広 瀬 克 美
5. エーゲ海の真珠……ジョルジュ・ブラッサンス…………編曲 新 井 達 也
6. 水 晶 の 鐘……ラファエル・エルナンデス…………編曲 鈴 木 俊 夫

(アペール) マネボ No. 5.

曲 目 紹 介

パッサカリア

ボッシュ作曲のこの曲は、わがクラブの第1回定期演奏会から毎回演奏されてまいりました。皆様方もうおなじみの神奈川大学ギターアンサンブルのテーマミュージックであります。

花祭り

「花祭り」はフランスでヒットし、シャンソンとして知られるようになりましたが、すでに皆様方は御存知の通りこの曲はアルゼンチンの郷土音楽作曲家エドムンド・P・サルディバルの作曲したフォルクローレ(民謡)なのです。原名は「エル・ウマウアカケーニョ」(ウマウアカ地方の人)といい、カルナバリートの形式で作曲されています。



白いストライプのビル
明るいティーラウンジ

13^F



横浜駅西口ワールドコミュニケーションプラザ 13F(席予約可)

平 日 AM 9 : 30 ~ PM 9 : 00

休 祭 日 AM 11 : 00 ~ PM 7 : 00 TEL (319) 3808 - 9



魅惑のワルツ

オードリー・ヘップバーンが主演した1957年の映画「昼下りの情事」の主題曲です。

ベテラン・ブレイボーイのゲーリー・クーバーの奥の手としてお抱えのジブシー・カルテットがこの曲を演奏し、女心をかきたてるという仕掛けでした。フェルモ・ダンテ・マルケッティがかいたこの甘く優雅な旋律は不朽の名作となることでしょう。



子象の行進

ベテラン名匠ハワード・ホウクスがジョン・ウェイン、エルザ・マルチネリを主役にアフリカ・ロケで作った映画「ハタリ！」のなかで、子象がヨチヨチ町に出てくる場面に使われた微笑ましい描写曲です。この曲は、ヘンリー・マンシーニの作曲の才の非凡さを示した好曲です。

エーゲ海の真珠

ボール・モーリア・グランド・オーケストラの演奏が、1971年わが国でもヒットしました。これはもともと『現代の吟遊詩人』といわれる偉大なシャンソニエ、ジョルジュ・ブラッサンス作曲のシャンソンで、ギリシャ神話に出て来る、ユリシーズの貞淑な妻ペネロープをテーマにしたものです。

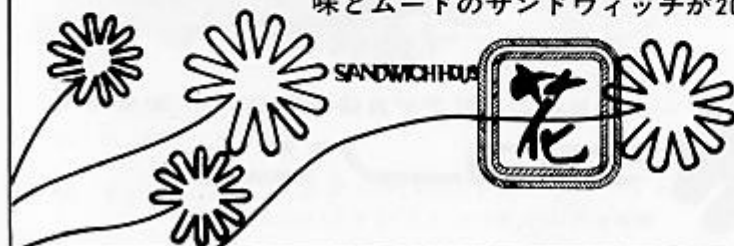
水晶の鐘

プエルト・リコの大作曲家、ラファエル・エルナンデスの代表的なボレロの名作です。1933年にメキシコで初演され、翌年プエルト・リコで初演されました。いかにもプエルト・リコのヒバロ（田舎者）といった感じのこの人が、どうしてこんなきれいなメロディーをかくのか不思議なくらいの抒情味ゆたかな曲です。ここでは、ボンゴゾンという新しいリズムで演奏されています。

おしゃれなサンドウィッチがうまれました。

ワールドプラザビル<天理ビル>地下1階

味とムードのサンドウィッチが20数種類!!



TEL. 045 (319) 5550

サンドウィッチ・ハウス AM 9:00~PM 4:30

ボトルサロン PM 5:00~PM 10:00

○また1人去って行こうとしている
友がいる。私のあの一言がもしかした
ら彼の心に決定的につきささった
のではないか…… ⅓

○疲れました。帰って風呂に入って
寝ます。だれか48円頂戴!! ⅔



九十九里浜にて

○みんなみんなバカだ……
ワッハッハッハッハッ……

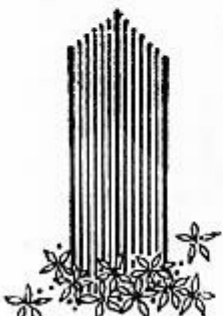
○昨日ベースを運んで来た人ゴクロウ様です。
今日も暑くなりそうです。明日はバイトその
next day は合宿どうなることやら…… ⅓

○部室の横のコンクリートの上で部旗をふとん
に寝ることにします。オヤスミ ⅔

○アラビアの人買又々部室に現われる!! ⅔

○定演近し!! ガンバレ三年生。 ⅓

—— バカな四年生 ——







コーヒーとドリアが自慢の店です。

コロバ

横浜駅西口(天理ビル・B1)TEL(319)2680-1

営業時間

AM. 10:00

1

PM. 9:00

皆様に愛される神大食堂

ご家族そろって楽しいお食事!!

(相鉄興業食堂チェーン)

横浜ステーションビル
(地階)

ステーションチカ

相鉄ビル地階有名店街 そうてつグリル

横浜ステーションビル

そば処 信濃路

相鉄ビル有名店街 ふ る さ と

横浜ステーションビル

インスタペーカリー
サンモンテ

相鉄ムービル 喫茶 バロン

11月20日新装オープン相鉄ジョイナス。 地2階 “カナル”
4F 喫茶回転扉

——明るいフロアで
楽しいお食事を——

みやも食堂

神大正門 TEL. (481) 5 7 3 7 (代)

コンパ・ゼミに…お座敷をどうぞ!!
ふぐちり・よせなべ・鮎

末 広

横浜銀行隣り TEL. (432) 2 4 3 3
(432) 2 4 9 2

明るい大衆割烹

鳥 作 白 楽 店

大小御宴会に御利用下さい。 TEL (401) 8 9 8 9

大地は大地にある。

しかし海よ、お前は

空にある。

ヒメネス詩集より



あんけえと

Freshmen 良かったと思う作品に○印を 演奏, ステージ構成等で気付いた点を……

1. 郷愁
2. ブーレ
3. セレナーデ
4. エリナリグビー
5. あの愛をふたたび

Savio

1. バッカーダ
2. 小道の印象
3. 黒い髪
4. わが道
5. ワルツスケルツォ
6. アゴゴー

Senior
(バッハ)

作品について

Solo

演奏について

Popular

良かったと思う作品に○印を 演奏, ステージ構成等で気付いた点を……

1. パッサカリア
2. 花祭り
3. 魅惑のワルツ
4. 子象の行進
5. エーゲ海の真珠
6. 水晶の鐘

性別(男・女) 職業() 楽器の経験()
その他()

御協力ありがとうございました。

暖かい生活 暖かいプレゼント
とにかく安い

ディスカウント神奈川屋

TEL. (481) 1104~5